

Bartłomiej Żmuda

WARSZTATY FILMOWE DLA MŁODZIEŻY PT. „FREE SPEECH”

k o n s p e k t

Aby zacząć realizować film lub krótką formę filmową, warto odpowiedzieć sobie najpierw na 3 pytania: „Co?”, „Po co?”, „Jak?”.

Co?

Co chcę zrobić, na czym to polega? Film o kimś? O czymś? O jakimś zjawisku społecznym? O zespole muzycznym? O mojej babci? Nazwij to, innymi słowy: nazwij TEMAT filmu.

Po Co?

W jakim celu chcę to zrobić? Bo mam na to ochotę? Czy to rzeczywiście wystarczy – ochota? Film to sporo pracy, czasami pieniędzy, energii różnych osób. Czy moja ochota na zrobienie filmu jest wystarczającym powodem oraz czy będzie dla mnie wystarczającym źródłem energii w trakcie – zazwyczaj długodystansowej – realizacji filmu?

A może jest jeszcze jakiś powód? Może chcę powiedzieć coś, co mnie „męczy” lub wkurza albo coś, co uważam za ważne – że trzeba to powiedzieć światu, bo nikt tego nie mówi?

A może chcę się czegoś dowiedzieć i dlatego chcę zrobić o tym film?

Nazwij to, innymi słowy: nazwij PROBLEM filmu.

Jak?

Skoro już wiem „Po co”, to co będzie najlepszym medium, aby osiągnąć mój cel?

Film dokumentalny? Fabuła? Animacja? Nagranie siebie i umieszczenie tego w Internecie?

Jakie mam zasoby? Które medium najbardziej mnie porusza?

a) Dokument. Jaki rodzaj dokumentu lub formy dokumentalnej?

- Rozmowa z człowiekiem?
- Obserwacja?
- Sonda?
- Reportaż?
- A może mix niektórych z powyższych?

Czy taki film dokumentalny już powstał - o temacie lub problemie, który chcesz poruszyć? Obejrzyj takie filmy. Inspiruj się, ale rób swoje.

Wtedy stwórz prosty konspekt/scenariusz.

Technikalia:

- Jak wygląda konspekt filmu dokumentalnego?
- Jak dobrze zarejestrować materiał dźwiękowo?
- Jak dobrze zarejestrować materiał video?
- Jak zmontować?

b) Fabuła:

Czy film fabularny o temacie lub problemie, który chcesz podjąć już powstał? Obejrzyj takie filmy. Inspiruj się, ale rób swoje.

Jaki będzie ton twojego filmu?

- Komediowy?
- Poważny?
- Wyciszony?
- Emocjonalny?
- Poetycki?

Wtedy napisz prosty konspekt/rozbuduj go/aż będziesz mieć dokładny scenariusz.

Technikalia (low budget):

- Scenariusz
- Aktorzy
- Scenografia
- Dźwiękowiec lub mikroporty
- Lokacje
- Muzyka

c) Nagranie siebie i umieszczenie w Internecie:
Obejrzyj takie nagrania. Inspiruj się, ale rób swoje.
Może napisz konspekt?

Technikalia (low budget):

- Mikrofon
- Oświetlenie
- Tło

KONIEC